

- 1 ARAGON (Louis). *Élégie à Pablo Neruda*. Paris, Gallimard, 1966. In-4° broché.
Illustrations par André MASSON.
Exemplaire sur alfa calypso.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « À Monique et Lino, cette carte postale avant de partir, affectueusement. Louis. »

- 2 ARAGON (Louis). *Le Fou d'Elsa*. Paris, Gallimard, 1963. In-4° broché.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « À Monique Morelli et Dino Leonardi, la fidélité du chant est celle du cœur. Aragon. »
Accidents.

- 3 ARAGON (Louis). *Il ne m'est Paris que d'Elsa. Anthologie*. Paris, Robert Laffont, 1964. In-4°, cartonnage entoilé de l'éditeur.
Photographies par Jean MARQUIS.
Envoi de l'auteur en page de garde : « À Monique et Lino, leur ami qui pourrait maintenant difficilement se passer de leurs chansons. Aragon. »

- 4 ARAGON (Louis). *La Mise à mort*. Paris, Gallimard, 1965. In-12 broché.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « À Monique et Lino, leur ami ressuscité [...] »

- 5 ARAGON (Louis). *Le Voyage de Hollande*. Paris, Seghers, 1964. In-8° broché, couverture illustrée.
Illustration par JONGKIND sur la couverture.
Tiré à 2 025 exemplaires, celui-ci (n° 484), un des 2 000 sur vergé blanc.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « À Monique et Lino, ces petits airs d'accordéon de moulin, leur ami Louis. »

- 6 • ARAGON (Louis). *La Diane française*. Paris, Seghers, 1945. • TRIOLET (Elsa). Catalogue d'exposition de la bibliothèque Nationale. Paris, 1972. • MEGRET (Christian). *Yves Montand*. 1953. • ANDRY (Marc). *Charles Trenet*. • CENDRARS (Blaise). *L'Or*. Paris, Grasset, 1924. • BÉDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Iseult*. 1928. Ensemble 6 volume in-8° ou in-12 brochés. Accidents.

- 7 • AUBIER. *Le Pas du fou*. 1955. • BÉRIMONT (Luc). *L'Herbe à tonnerre*. 1958. • LIEHM (Antonin). *Trois générations*. 1970. • MONCLIN (Roger). *Gaston Couté, poète maudit*. Préface de MAC ORLAN. 1962. Ensemble Ensemble 4 volume in-8° ou in-12 brochés.
Envoi des auteurs sur les faux-titres.

- 8 AYMÉ (Marcel). *Les Tiroirs de l'inconnu*. Paris, Gallimard, 1960. In-12 broché.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « À Monique Morelli affectueusement. »

- 9 AYMÉ (Marcel). *La Vouivre*. Paris, Gallimard, 1943. In-12, toile verte de l'éditeur.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « Pour Monique Morelli, tendresse et admiration [...] »

- 10 - • BÉARN. *Couleurs éparses*. 1969 (1/250 alfa-mousse). • DOBZYNSKI. *D'une voix commune*. 1962. • GIRAUD. *Interdit au cœur*. 1952. • HARDELLET. *Le Luisant et la Sorgue*. 1954. Ensemble 4 volumes in-8° ou in-12 brochés.
Envois des auteurs à Monique Morelli.

- 11 • BÉRIMONT. *L'Évidence même*. 1971 (ex. fleur alfa). • GRANDMONT. *La Couleur du temps*. 1965. • MONJO. *Univers naturel*. 1965. • PAPA ZOFF. *Pascin !... Pascin !... C'est moi !...* Genève, 1959. Ensemble 4 volumes in-12 brochés.
Envois des auteurs à Monique Morelli.

12 • BERTHOMIEU. *De la bouche... ..à l'oreille*. 1949. • FABREGUES. *Beaucardit*. 1977 (joint l.a.s.). • GILSON. *L'Arche de Noël*. 1960 (joint carte signée). • SOURGENS. *La Vive saison*. 1987. Ensemble 4 volumes in-8° ou in-12 brochés.

Envoi des auteurs à Monique Morelli.

13 BILLARD (François) & ROUSSIN (Didier). *Histoires de l'accordéon*. Castelnau-le-Lez, Climats, 1991. In-8° broché.

Envoi de l'auteur en page de garde : « Pour Monique et Lino, en hommage à la "boîte à frisson" si chère à Jo Privat [...] »

14 • BLOK. *Les Douze*. 1967. • CLÉRY. *Poèmes pour rejoindre*. S.d. • ÉTIEMBLE. *Le Cœur et la cendre*. 1984. • GRANOFF. *La Colonne et la rose*. Paris, 1966. Ensemble 4 volumes in-4° ou in-12 brochés.

Envois des auteurs à Monique Morelli.

15 • BOUTTERIN. *Sève et sang*. 1973. • LAUZON. *Séjours*. 1981. • NEZVAL. *Poèmes choisis*. 1954. • SANTON. *À vouloir vaincre*. 1984. Ensemble 4 volumes in-8° ou in-12 brochés.

Envoi des auteurs à Monique Morelli.

16 BRASSENS (Georges). *Chansons*. Paris, Tchou, 1967. In-16, cartonnage de l'éditeur, étui.

Envoi de l'auteur : « A Monique que j'embrasse. G. Brassens ».

17 • BRISSON (Jean Luc). *Les Érophanes*. 1992. • ÉTAIX (Pierre). *Le Carton à chapeaux*. 1981. • KROL (Abram). *Dix années de livres*. 1959. • LURÇAT (Jean). *Discours de réception à l'Académie des Beaux-Arts*. 1964. • SATIE (Érik). *Son temps et ses amis*. La Revue Musicale, 1952. (Accidents.). Ensemble 5 volume in-4° ou in-8° brochés ou toilés.

18 • CLAMECY. *Chant libre*. 1967. • MONJO. *Un Amour poursuivi*. Paris, 1955. • DELOUZE & VARGAFTIG. *Cahier dix-sept de poésie*. 1974. • VARGAFTIG. *La Véraison*. Paris, 1967. Ensemble 4 volumes in-18 ou in-12 brochés.

Envois des auteurs.

19 DU BELLAY. *La Vieille Courtisane de Rome*. Paris, Bibliophiles du Grenier, 1949. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

24 bois par Maurice L'HOIR, mis en couleurs à la main.

Tiré à 55 exemplaires sur arches spécial, celui-ci, un des cinq de collaborateurs (?).

Envoi de l'illustrateur.

20 ÉDITEURS FRANÇAIS RÉUNIS (Coll.). • ARAGON. *Les Chambres*. • BORY. *Va dire au lac de patiner*. • DELOUZE. *Souvenirs de la maison des mots*. • FOULÂDVIND. *Élégie à Romano*. • GRANDMONT. *Pages blanches*. • RISTAT. *L'Entrée dans la baie [...] de Rio de Janeiro en 1711*. • SEGHERS. *Les Mots couverts*. Paris, 1969-1980. Ensemble 7 volumes in-16, toile éditeur.

Envoi des auteurs sur les faux-titres.

21 ÉLUARD (Paul). *Le Phénix*. Paris, G.L.M., 1952. In-4° broché.

Dix-huit dessins par Valentine HUGO.

Tiré à 1 425 exemplaires, celui-ci (n° 1 240), un des 1 200 sur vélin blanc.

- 22 FAURE (Henri Simon). *Au mouton pourissant dans les ruines d'Oppède*. 1955. In-4° en feuilles. Une eau-forte par Henri LANDIER. Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 29), enrichi d'un dessin et d'un envoi de Landier.
- 23 FOULÂDVIND (Hamid). *Le Cahier Grec*. Paris, Michel Cassé, 1983. In-4°, en feuilles, sous couverture illustrée.
Quatre lithographies en couleurs par Yannis TSAROUCHEIS.
Tiré à 200 exemplaires sur vélin pur fil Johannot, celui-ci (n° 18), signé de l'auteur et de l'artiste.
Envoi de l'auteur sur le titre : « À Monique – et à Lino [...] »
- 24 FRANK (Nino). *Montmartre ou les Enfants de la folie*. Paris, Calmann-Lévy, 1956. In-4° broché.
Illustrations par Pierre MAC ORLAN.
Envoi de l'illustrateur à Monique Morelli.
JOINT : LAMARQUE. *Cinquante poèmes et chansons de Montmartre et d'ailleurs*. Paris, s.d. In-4° broché. Envoi.
- 25 FRATELLINI. *Histoire de trois clows*. Paris, 1923. In-12 broché.
Envois des deux François Fratellini, l'un à sa « charmante Monique. »
- 26 GIRAUD (Robert). *L'Académie d'argot*. Paris, Denoël, 1971. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « À Monique, à Lino [...] »
- 27 GIRAUD (Robert). *Réservé à la correspondance*. Paris, Denoël, 1965. In-8° carré, cartonnage illustré de l'éditeur.
- 28 GIRAUD (Robert). *Le Royaume d'argot*. Paris, Denoël, 1965. In-4°, cartonnage de l'éditeur, jaquette.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « À Monique, à Lino [...] »
- 29 GIRAUD (Robert). *Le Vin des rues*. Paris, Denoël, 1983. In-4°, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.
Envoi de l'auteur sur le titre : « À Monique et Lino, les amis de toujours [...] »
- 30 LANDIER (Henri). *Le Labyrinthe. Peintures 1972 à 1983*. Paris, Édition d'Art, 1987. In-8° carré, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.
Tiré à 3 000 exemplaires, celui-ci, un des 100 de tête contenant une gravure originale signée par Henri LANDIER.
Envoi de l'auteur en page de garde : « Le peintre est un mécréant surtout s'il a du talent ! Pour Monique et Lino, Henri [...] »
- 31 MAC ORLAN (Pierre). *La Cavalière Elsa*. Paris, Gallimard, 1931. In-12 broché.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « À Monique Morelli qui sait se tenir sur un cheval [...] »
- 32 MAC ORLAN (Pierre). *La Chanson des portes*. Paris, Pierre Gaudin, 1952. In-12, en feuilles, sous couverture.
Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 29), un des 90 sur richard-de-bas à la main.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « Pour Monique Morelli et pour Leonardi qui composa l'air de *La Chanson des Portes* leur vieil ami. Mac. »
- 33 MAC ORLAN (Pierre). *Les Dés pipés*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, cartonnage de l'éditeur illustré par Paul BONET.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « À Monique Morelli pour la remercier de chanter [...] »

- 34 MAC ORLAN (Pierre). *Mémoires en chansons*. Paris, Gallimard, 1965. In-12 broché.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « Pour Monique Morelli [...] ». »
Accidents.
- 35 MAC ORLAN (Pierre). *Le Quai des brumes*. Lausanne, La Guilde du Livre, 1963. In-8°, cartonnage de l'éditeur.
Envoi de l'auteur à Monique Morelli sur le faux-titre.
Accidents.
- 36 MAC ORLAN (Pierre). *Surprenants visages de Paris*. Paris, Vialetay, 1952. In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.
Illustrations en couleurs par Gaston BARRET.
Tiré à 1 150 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 676.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « À ma petite Monique Morelli, ma chanteuse et l'un des plus surprenants visages de Paris. C'est pourquoi je l'embrasse [...] ». »
Accidents.
- 37 MAC ORLAN (Pierre). • *U-713 ou les Gentilshommes d'infortune*. Paris, Société Littéraire de France, 1917. Illustrations par Gus BOFA. • *Contes de la pipe en terre*. Paris, L'Édition Moderne, s.d. Illustrations par l'auteur. • *Marguerite de la nuit*. Paris, Le Livre de Demain, 1940. Illustrations par Guy DOLLIAN. • *Les Cahiers Pierre Mac Orlan*. 1. *Ma maison*. 3. *Contes perdus et retrouvés*. 10. *Le Sport forme moderne de la fête*. Paris, Prima Linéa. Ensemble six volumes in-12 ou in-8°, brochés ou reliés. Accidents.
JOINT : FLIP. *Mac Orlan*. Gravure colorisée et l.a.s. à Monique Morelli.
- 38 MAC ORLAN (Pierre). *Chansons de la vieille lanterne*. Paris, Kieffer, 1967. In-4°, cartonnage et étui de l'éditeur. 44 bois par Henri LANDIER. Tiré à 133 exemplaires sur rives, celui-ci (n° 107) contenant un portrait supplémentaire de Mac Orlan signé et dédicacé. Envoi de l'illustrateur. en page de garde.
- 39 MÉRINDOL (Pierre). *Lyon. Les Passerelles du temps*. Paris, Gallimard, 1988. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.
Envoi de l'auteur sur le titre : « Pour Lino Leonardi et Monique Morelli [...] ». »
- 40 PICASSO (Pablo). *Toros y toreros*. Texte par Luis Miguel DOMINGUIN et étude par Georges BOUDAILLE. S.l., Le Cercle d'Art, 1961. Grand in-4°, cartonnage et étui illustrés de l'éditeur.
Nombreuses lithographies en noir et en couleurs par PICASSO.
Dos jauni.
- 41 RISTAT (Jean). *Du coup d'état en littérature suivi d'exemples tirés de la Bible et des auteurs anciens*. Paris, Gallimard, 1970. In-12 broché.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « À Monique Morelli, cet éloge du citoyen Marat et de cet aveu de ma fascination pour le couteau de Charlotte Corday [...] ». »
- 42 RISTAT (Jean). *L'Entrée dans la baie [...] de Rio de Janeiro en 1711*. Paris, Les Éditeurs Français Réunis, 1973. In-4° broché. 250/300
Six dessins par André MASSON.
Tiré à 2 300 exemplaires, celui-ci, un des 100 de tête comprenant une eau-forte originale supplémentaire signée.
Envoi de l'auteur à Monique et Lino.

- 43 SIX (Théodore). *Le Peuple au peuple*. Paris, Édition de Delphes, 1964. In-4°, en feuilles sous chemise.
Illustrations par André MASSON.
Tiré à 600 exemplaires, un des 530 sur simili japon.
- 44 SOUPAULT (Philippe). *Les Dernières Nuits de Paris*. Paris, Calmann-Lévy, 1928. In-12 broché.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « Au capitaine Martin souvenir très cordial [...]. »
- 45 ULLMANN (Patrick). *Tête d'affiche*. S.l., Clémence, 1982. In-4°, cartonnage de l'éditeur.
Nombreux portraits, dont un consacré à Monique Morelli.
Envoi de l'auteur sur le titre.
Accident au dos.
- 46 VAILLAND (Roger). *Bon pied bon œil*. Paris, Corrêa, 1950. In-12 broché.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
- 47 VIDALIE (Albert). • *Les Bijoutiers du clair de lune*. • *La Bonne Ferte*. • *Les Hussards de la Sorgue*. • *Le Pont des arts*. Paris, Denoël, 1954-1968. Ensemble 4 volumes In-12 broché.
Envois de l'auteur sur les faux-titres.