

CLAUDE AGUTTES

&

MARC FERRI

Commissaire-Preneur

164bis, avenue Charles-de-Gaulle

92200 Neuilly-sur-Seine

Tel. (0)1 47 45 55 55 - Fax : (0)1 47 45 54 31

Commissaire-Preneur

53, rue Vivienne

75002 Paris

Tel. (0)1 47 45 55 55 - Fax : (0)1 47 45 54 31

VENTE DE LIVRES

JEUDI 11 MARS 2004 à 14 h.

PARIS - HÔTEL DROUOT, Salle 9

Téléphone pendant l'exposition et la vente ☎ : (0)1 48 00 20 09

Experts ☎ :

E. de BROGLIE

Tel ☎ (0)1 42 22 17 13 – Fax ☎ (0)1 42 22 17 41

E. LHERMITTE

Tel ☎ (0)1 40 65 91 11 – Fax ☎ (0)1 40 65 91 15

- 1 [GAZETTE DE FRANCE]. *La Gazette [...]*, puis *La Gazette de France [...]*. Paris, Théophraste Renaudot et autres, 1631-1756. 118 volumes in-8° en reliure du temps, dont 25 en maroquin rouge aux armes. 40 000/45 000

TRÈS RARE RÉUNION PRESQUE COMPLÈTE DES 126 PREMIÈRES ANNÉES DU PREMIER PÉRIODIQUE FRANÇAIS.

Créée à l'instigation du cardinal de Richelieu et dirigée par Théophraste Renaudot, médecin, philanthrope et historiographe du Roi (1586-1653), la *Gazette* voit le jour le 30 mai 1631. D'abord hebdomadaire, paraissant le vendredi, puis, dès 1633, le samedi, elle sort deux fois par semaine à partir de 1762, année où elle prend le nom de *Gazette de France* qu'elle conserve jusqu'en 1792. A son premier directeur, succède jusqu'en 1672 son second fils, Théophraste II Renaudot, puis le neveu de celui-ci, François Renaudot, jusqu'en 1676, son frère aîné Eusèbe jusqu'en 1720, son neveu Eusèbe Jacques Chaspoux de Verneuil, arrière-petit-fils du fondateur, et son fils Eusèbe Félix jusqu'en 1749.

De 1631 à 1682, chaque livraison hebdomadaire est accompagnée d'un cahier annexe intitulé *Nouvelles ordinaires*. En outre, sont également publiés des *Relations* et des *Extraordinaires*, très nombreux jusqu'au milieu des années 1670, avant de disparaître peu à peu.

En 1631, l'hebdomadaire comprend quatre pages ; à partir de 1642, il en a huit et les *Nouvelles ordinaires* quatre. A partir de 1675, la *Gazette* proprement dite passe à douze pages. Certaines années du milieu du XVII^e s., les volumes peuvent être constitués aux deux tiers par les *Extraordinaires*. Le nombre total de pages des volumes varie donc sensiblement d'une année à l'autre ; il dépasse parfois 1700, mais finit par se stabiliser autour de 700.

En 1638, Renaudot déclare publier 1 200 copies, auxquelles il faut ajouter les nombreuses réimpressions provinciales que la *Gazette* connaît très rapidement. On peut ainsi recenser 38 villes françaises qui en ont bénéficié.

Principal rédacteur, Théophraste Renaudot se fait aider par de nombreux correspondants anonymes qui, depuis Paris, la province et diverses capitales européennes, contribuent à la réalisation de cette publication dont le caractère épistolaire est nettement marqué. Dans les premières années de la *Gazette*, le cardinal de Richelieu et même le roi Louis XIII ne dédaignent pas de prendre régulièrement la plume.

Premier hebdomadaire et même premier journal français, la *Gazette*, grâce au talent de son fondateur et de par la richesse de son contenu, est un très précieux outil d'information sur la vie politique et sociale de son époque.

La présente collection a été constituée par Joseph Maurice Annibal de MONTMORENCY-LUXEMBOURG (1718-1762), comte de LUXE. Elle comprend VINGT-CINQ VOLUMES EN MAROQUIN (années 1680 à 1705) AUX ARMES DE JULES HARDOUIN-MANSART, premier architecte du Roi (1645-1708). Elle se compose des volumes suivants :

- années 1631/1632 et 1633 à 1679 reliées en 42 volumes en vélin moucheté (1648, 1650, 1664, 1665, 1666 et 1668 en déficit) ;
 - années 1680 à 1705, 25 volumes en maroquin rouge aux armes Hardouin-Mansart (1690 en déficit) ;
 - années 1706 à 1756, 51 volumes en veau (19) ou en vélin moucheté (32) ;
- auxquels sont joints • l'année 1631 (en double incomplet) et • neuf volumes postérieurs : 1760, 1762, 1763, 1764, 1769, 1781, 1784, 1786 et 1787 en reliure ou demi-reliure de l'époque,

SOIT AU TOTAL 128 VOLUMES, DONT LES TRÈS RARES PREMIÈRES ANNÉES.

L'année la plus rare est la première (1631) ; elle est souvent incomplète. L'ensemble ci-dessus contient presque toutes les années rares et la première est complète. Au XVII^e siècle, la numérotation des fascicules hebdomadaires et la pagination sont très souvent fautives. Malgré quelques lacunes constatées, l'ensemble reste exceptionnel.

Bon état général, malgré quelques accidents d'usage. Années 1659, 1660, 1667 et 1682 abîmées ; quelques feuillets restaurés ; quelques mouillures.

SGARD, *Dictionnaire des journaux, 1600-1789*. Paris, 1991 ; article « Gazettes » de Marc MARTIN, dans le *Dictionnaire du Grand Siècle*, Paris, 1990 ; HATIN, *Histoire politique et littéraire de la presse*, Paris, 1859-1861.

* * *

ŒUVRES DE CHARLES MAURRAS PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE DE MADAME DE LA SALLE.

- 2 MAURRAS (Charles). *L'Action française et la religion catholique*. Paris, 1913. In-12, maroquin vert monogrammé La Salle. 1/24 sur vergé d'Arches.
- 3 MAURRAS (Charles). *L'Allée des philosophes*. Paris, 1923. In-8° broché. Ill. Carlègle. 1/110 sur japon.
- 4 MAURRAS (Charles). *Les Amants de Venise*. Paris, s. d. In-8°, bradel, vélin ivoire monogrammé La Salle. 1/10 holland. Envoi à Mme de La Salle.
- 5 MAURRAS (Charles). *Anatole France*. Paris, Plon, 1924. In-12, maroquin rouge monogrammé La Salle. 1/162 sur japon.
- 6 MAURRAS (Charles). *Anthinéa*. Paris, Champion, 1912. In-8°, maroquin blanc monogrammé La Salle. 1/10 sur japon. Joint : une l.a.s.
- 7 MAURRAS (Charles). *Aux républicains de Russie*. In-8°, vélin blanc monogrammé La Salle. Jeu d'épeuves.
- 8 MAURRAS (Charles). *Barbarie et poésie*. Paris, Champion, 1925. In-8°, chagrin rouge monogrammé La Salle. 1/21 sur holland.
- 9 MAURRAS (Charles). *Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve*. Paris, Champion, 1912. In-8°, maroquin rouge monogrammé La Salle. 1/6 sur japon, celui-ci n° 1.
- 10 MAURRAS (Charles). *Le Chemin de Paradis*. Paris, 1927. In-4° broché, sous chemise et étui de l'éditeur. Illustrations par Germez. 1/25 H. C., celui-ci sur japon avec suite.
- 11 MAURRAS (Charles). *Les Conditions de la victoire*. Paris, 1916. 3 vol. in-8°, dont un sur holland, maroquin vert monogrammé La Salle. Joint : une l.a.s.
- 12 MAURRAS (Charles). *Contes philosophiques*. Paris, 1928. 3 vol. in-12 brochés, sous étui commun. Ex. sur japon.
- 13 MAURRAS (Charles). *Corps glorieux*. Paris, Pichon, 1928. In-4° broché. Illustrations par Carlègle. Tiré à 325 exemplaires 1/15 H. C.
- 14 MAURRAS (Charles). *Enquête sur la monarchie*. Paris, 1909. In-8° broché. Edition originale. 1/50 sur holland. Envoi à Gustave Janicot. Joint : une l.a.s.
- 15 MAURRAS (Charles). *Enquête sur la monarchie*. Paris, 1924. Fort volume in-8°, chagrin rouge monogrammé La Salle.
- 16 MAURRAS (Charles). *L'Etang de Berre*. Paris, Champion, 1915. In-8°, chagrin brun monogrammé La Salle. 1/20 sur chine.
- 17 MAURRAS (Charles). *L'Etang de Berre*. Paris, Champion, 1927. In-4° broché. Ill. Gobô. Tiré à 166 ex.
- 18 MAURRAS (Charles). *Kiel et Tanger*. Paris, 1910. In-12, maroquin rouge monogrammé La Salle. Ex. sur holland.
- 19 MAURRAS (Charles). *La Musique intérieure*. Paris, Grasset, 1925. In-12, vélin ivoire monogrammé La Salle. 1/10 sur vieux japon.

- 20 MAURRAS (Charles). *Le Pape, la guerre et la paix*. Paris, 1917. In-8°, maroquin brun monogrammé La Salle. 1/50 sur vergé Lafuma.
- 21 MAURRAS (Charles). *La Politique religieuse*. Paris, 1912. In-12, vélin blanc monogrammé La Salle. 1/12 sur hollande.
- 22 MAURRAS (Charles). *Quand les Français ne s'aimaient pas*. Paris, 1916. In-8°, maroquin rouge monogrammé La Salle. 1/100 sur vergé d'Arches. Ex. imprimé pour Maurras.
- 23 MAURRAS (Charles). *Quand les Français ne s'aimaient pas*. S.l.n.d. [Paris, 1916]. In-8°, maroquin rouge. Jeu d'épreuves ou tirage d'essai (?).
- 24 MAURRAS (Charles). *Les Secrets du soleil*. Paris, 1929. In-8° carré broché. 1/25 H. C., celui-ci sur hollande.
- 25 MAURRAS (Charles). *Sous l'étoile du mage*. Paris, Le Cadran, 1921. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. Illustrations par Decaris. Tiré à 100 exemplaires numérotés, celui-ci H. C.
- 26 MAURRAS (Charles). *Sur les étangs de Marthe entre Berre et Caronte*. Paris, 1927. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. Illustrations par Le Veneur. Tiré à 250 exemplaires, celui-ci 1/50 H. C.
- 27 [MAURRAS]. [***]. *Les Deux Marthes et l'épigraphe mystérieuse*. Tapuscrit in-4°, vélin blanc monogrammé. Corrections de l'auteur.

* * *

- 28 HOMÈRE. *L'Iliade*. Paris, Prault, 1764. 2 vol. in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Un frontispice et une planche repliée.
- 29 LA VARENDE. *Guillaume le Bâtard conquérant*. S.l., 1946. Fort vol. in-8° broché, couv. Illustrations. Edition originale. 1/600 sur johannot. Envoi.
- 30 YAUVILLE (M. d'). *Traité de vénerie*. Paris, Imprimerie Royale, 1788. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Fanfares *in fine*.
- 31 Lot de 90 volumes environ, principalement brochés, dont de nombreuses œuvres de Maurras, certaines en édition originale, avec envoi ou accompagnées de l.a.s., et quelques livres sur la chasse.